**WOLKAT**

Het Tilburgse familiebedrijf Wolkat beheerst de volledige circulaire keten van textiel. Het textiel wordt

door Wolkat ingezameld, gesorteerd, gerecycled en tot nieuwe producten verwerkt. Dit onderscheidt

het bedrijf van alle andere Nederlandse spelers op de markt van inzamelen tot recyclen van textiel, die

maar een deel van dit proces voor hun rekening nemen. Het herdraagbare deel, door Wolkat gesorteerd

in Nederland, wordt verkocht binnen en buiten Europa; het niet-herdraagbare textiel wordt gerecycled tot garens en vilt via mechanische recycling. Deze vorm van recycling houdt in dat textiel mechanisch

uit elkaar wordt getrokken en vervezeld. Uit deze textielvezels worden garens of vilt gemaakt. De

sortering van het niet-herdraagbare textiel, net als de recycling en de productontwikkeling voor de

mode-, auto- of interieurindustrie vinden plaats in eigen fabrieken in Marokko.

**CHRISTIEN MEINDERTSMA – FIBRE MARKET 2021 – WOLKAT (2021)**

Christien Meindertsma (1980) is als ontwerper buitengewoon geïnteresseerd in het analyseren van

structuren en processen. Zij verwierf internationale bekendheid met haar indrukwekkende boekwerk

PIG 05049 waarin zij minutieus alle producten gemaakt van een varken in beeld brengt. Meindertsma

zoekt altijd een beeldende vertaling voor haar analyse van processen en structuren en vraagt zich af of

een proces milieuvriendelijk is en beter kan. Textiel en duurzaamheid in het bijzonder hebben haar

aandacht. In opdracht van het museum ontwikkelde de ontwerper een ruimtevullende installatie die de

impact van onze kledingconsumptie en het recyclingproces van het Tilburgse bedrijf Wolkat toont. De

installatie omvat vier onderdelen: een fysieke flowchart van het proces van Wolkat, een analyse van

duizend afgedankte kledingstukken, een film en een podcast.

**CHRISTIEN MEINDERTSMA – FIBRE MARKET 2021 – FLOWCHART WOLKAT (2021)**

Tweeduizend stuks textiel is het aantal dat gemiddeld in een textielcontainer past. Christien

Meindertsma nam dit gemiddelde als uitgangspunt voor haar visuele vertaling van het proces dat het

ingezamelde textiel van Wolkat aflegt: van de inzameling en sortering in herdraagbaar en nietherdraagbaar

textiel, via de verkoop van het herdraagbare deel naar verschillende landen, tot en met de

recycling van het niet-herdraagbare deel. Het niet-herdraagbare deel wordt gesorteerd op kleur,

ontdaan van labels en fournituren en vervolgens vervezeld en verwerkt tot garen en vilt. De kleur van

garen en vilt komt dus alleen tot stand door de sortering, niet door een verfproces. Dit bespaart

energie, water en chemicaliën voor de productie van textiel uit nieuwe grondstoffen.

concept en ontwerp Christien Meindertsma

post-consumer textiel, gerecyclede garens en vilt Wolkat B.V.

opdrachtgever/collectie TextielMuseum

credits Katherine Rosmalen

**CHRISTIEN MEINDERTSMA – FIBRE MARKET 2021 – TEXTILE ANALYSIS WOLKAT (2021)**

Duizend stuks kleding heeft Christien Meindertsma gekozen voor een nadere analyse. Elk kaartje bevat

basisinformatie die op het label (indien aanwezig) is vermeld en analysegegevens die met behulp van de

computergestuurde apparatuur Fibersort zijn verkregen. Het Fibersortsysteem analyseert met behulp

van infraroodscans het materiaal van een kledingstuk en herkent een grote hoeveelheid vezels en

combinaties ervan en ruim dertig kleuren, al is de herkenning van vezels nog niet perfect. Uit alle nietherdraagbare

kleding die normaliter wordt gerecycled is een stuk stof geknipt. Bij de herdraagbare

kleding is deze stap achterwege gelaten zodat na afloop van de tentoonstelling deze kleding alsnog een

tweede leven krijgt. De kaartjes zonder textiel zijn dus een indicatie voor de herdraagbare kleding. Zo

kun je in één oogopslag het herdraagbare en niet-herdraagbare textiel onderscheiden.

concept en ontwerp Christien Meindertsma

papier, geprint, textiel, glas, metaal

opdrachtgever/collectie TextielMuseum

met dank aan Valvan Baling Systems, België

credits Katherine Rosmalen, Lia Kuijper

**CHRISTIEN MEINDERTSMA – FIBRE FLOW WOLKAT (2021)**

Christien Meindertsma volgt samen met filmmaker Roel van Tour het sorteer- en verwerkingsproces

van textielrecyclingbedrijf Wolkat tot aan Marokko.

concept Christien **CHRISTIEN MEINDERTSMA – MACRO, MICRO, NANO – HET GEHEIME LEVEN VAN KLEDING**

**(2021)**

In deze podcast verkent Christien Meindertsma in gesprek met vier experts het geheime leven van onze

kleding. Als consument droppen we ons textiel wellicht in een container en hopen we dat dit afgedankte

textiel een goede bestemming vindt of hoogwaardig gerecycled wordt. Christien Meindertsma vraagt

aan Philip Boumans en Kimberley van der Wal, vader en dochter die samen Wolkat bestieren, hoe

textielrecycling in Nederland in zijn werk gaat en wat hun ideale scenario is voor de toekomst. Hoe

schat Ger Brinks, als textieltechnisch deskundige en in tal van rollen betrokken bij innovatieve projecten

rondom textielrecycling de toekomst van een circulaire textielketen in? En hoe diep dringen de textiele

microvezels die met elke wasbeurt uit onze synthetische kleding los komen eigenlijk in ons lichaam

door?

concept Christien Meindertsma en Roel van Tour

opname Roel van Tour

ca. 6 min.

opdrachtgever/collectie TextielMuseum

met dank aan Philip Boumans, Kimberley van der Wal, Ger Brinks en Susanne Waaijers-van der Loop

**GRAFIEK CIRCULAIR TEXTIEL (2020)**

Deze infografiek, uitgegeven door de Nederlandse rijksoverheid, schetst de gewenste ontwikkelingen in

circulair textiel van 2020 tot 2050. Het is een bijlage van de Kamerbrief met de titel Beleidsprogramma

circulair textiel 2020-2025.

De grafiek laat zien dat we in Nederland jaarlijks per persoon 40 kg textiel weggooien. Nu belandt

daarvan nog ruim 55% in het gewone huisvuil: het wordt daardoor verbrand. De grafiek schetst ook

globaal de noodzakelijke veranderingen in de ontwerp- en productiefase en de fases daarna van gebruik

en afdanking, om tot een gesloten kringloop voor textiel te komen in de periode 2025-2050.

credits Rijksoverheid

**CIRCULAIRE TEXTIELSCHIJF (2020)**

Deze grafiek is ontwikkeld voor het Amsterdamse project REFLOW en laat in 16 stappen zien hoe een

circulaire textielketen er in de toekomst uit moet zien. Een beschrijving van deze stappen is te vinden in

de digitale publicatie https://waag.org/nl/article/amsterdam-reflow-booklet. In het project verkennen

diverse partners zoals de gemeente Amsterdam, de academische wereld, het bedrijfsleven en de

makergemeenschap obstakels en mogelijkheden van circulair textiel. Voor 100% gerecycled textiel in

2050 is verandering nodig. We moeten minder weggooien en de levenscyclus van textiel verlengen door

reparatie, hergebruik en upcycling (opwaardering). De hoeveelheid correct ingezameld textiel moet

worden verhoogd (zonder meer te kopen en weg te gooien) om de recyclingindustrie te voorzien van

grondstoffen. Tevens willen designers weten wat de eisen zijn voor circulaire ontwerpen.

credits grafiek BMA Techne

partners REFLOW project Amsterdam Gemeente Amsterdam, Pakhuis de Zwijger, BMA Techne en

Waag society

**5 R's**

Grofweg zijn er vijf manieren om je afvalproductie te verminderen. Deze worden aangegeven met

Engelse woorden die allemaal met een r beginnen, namelijk: refuse/rethink, reduce, reuse, repair en

recycle. De reeks is een opeenvolging van vijf alternatieve manieren van afvalvermindering die in belangrijkheid afloopt: de eerste r staat voor de beste manier, de laatste voor de minste. Iedere manier

kan toegepast bij alle verschillende soorten afval.

**FIXING FASHION**

Deze ruimte dankt haar titel FIXING FASHION aan het gelijknamige nieuwe opensourceplatform,

opgericht door Alicia Minnaard en een team van One Army. Op dit platform leer je hoe je duurzaam kunt

omgaan met je kleding en die reinigen, repareren of upgraden. Maar veel daarvan leer je ook in deze

ruimte. Het TextielMuseum heeft samen met Minnaard drie tutorials ontwikkeld.

Kies één vers gewassen kledingstuk uit de rekken en een instructievideo om het stuk te repareren of te

upgraden. Er zijn vier werkplekken, waarvan één voor linkshandigen en één voor wie alleen de

technieken wil uitproberen. Het bewerkte kledingstuk mag je in de MICROFACTORY uitchecken en,

eenmaal voorzien van een label, mee naar huis nemen. Vergeet niet je werk online te delen:

#longlivefashion #fixingfashion

**FIXING FASHION – WOLKAT**

Alle post-consumer textiel in deze zaal is ingezameld en gesorteerd door Wolkat. De vraag was om

witte bovenkleding te leveren, verwassen en/of met een vlek of gaatje. Alle kleding is gewassen.

post-consumer textiel Wolkat B.V.

**TIME TO START FIXING FASHION (2020)**

Deze introductiefilm van het opensourceplatform Fixing Fashion toont met welke enorme snelheid de

textiele afvalberg vooral door fast fashion groeit en wat je zelf kunt doen om dat proces van verspilling,

milieuvervuiling en menselijke ellende te stoppen. Tijd voor: Fixing Fashion. Het platform wil informeren,

ondersteunen en een wereldwijde community bouwen voor de duurzame omgang met kleding. Zo weet

je wat je zelf kan doen maar ook waar je terecht kunt als je geen zin hebt om zelf je kleding een upgrade

te geven.

film 2,57 min.

@fixingfashion.community

www.fixing.fashion